

Biographie Duo d'Accord

Saison 18/19

“Das Duo d'Accord demonstriert den Idealfall musikalischer Verbundenheit” schrieb die Süddeutsche Zeitung nach dem Konzert des Duos beim Kissinger Sommer 2018 und brachte damit die Sonderstellung von Lucia Huang und Sebastian Euler unter den Klavierduos auf den Punkt. Geht doch die gestalterische Fantasie im gemeinsamen Atem der beiden Pianisten mit einem künstlerischen Anspruch einher, der das Duo d'Accord zu “*einem der besten und spannendsten Klavierduos der internationalen Szene*” (Radio Bremen) macht.

Lucia Huang und Sebastian Euler lernten sich an der Musikhochschule München in der Klasse von Karl-Hermann Mrongovius und Begoña Uriarte kennen und gründeten Ende 1999 ihr Duo d'Accord. Innerhalb der nächsten beiden Jahre gewannen sie mit dem 2. Preis beim ARD-Wettbewerb und dem 1. Preis beim "Murray Dranoff"-Wettbewerb in den USA die zwei weltweit bedeutendsten Klavierduo-Wettbewerbe. Damit begann eine Karriere, die das Duo d'Accord als Klavierallianz von außergewöhnlicher Qualität bekannt machte und die es zu international hochrenommierten Veranstaltungsrahmen führt. Stellvertretend seien genannt: Beethovenfest Bonn, Herkulesaal und Prinzregententheater München, Kissinger Sommer, Mozarteum Salzburg, Klavierfrühling Deutschlandsberg, Tonhalle Zürich, Cultural Center Chicago, Lincoln Theater Miami, Phillips Collection Washington D.C., Nationaltheater Taipeh sowie die Oper Hanoi.

Neben dieser von Radio- und Fernsehmitschnitten begleiteten Konzertlaufbahn fasziniert das Duo d'Accord durch seine Diskographie, in der sich sowohl die Repertoireneugier der beiden Pianisten wiederfindet - mit Ersteinspielungen und Raritäten von Godowsky, Weber, Reinecke und Moscheles – sowie die hohe Qualität ihrer Interpretationen der Meisterwerke von Brahms, Schumann, Beethoven, Schubert, Reger oder Messiaen. Diese CDs wurden mit Höchstbewertungen und Schallplattenpreisen wie der Diapason d'or oder dem Pizzicato Supersonic Award ausgezeichnet; anerkannte Klavierexperten wie Peter Cossé und James Harrington bezeichneten einige davon als Referenzeinspielungen.

Auch mit ihrem aktuellen Album machen Lucia Huang und Sebastian Euler gerade wieder von sich reden: die Aufnahme mit Werken für zwei Klaviere des schillernden französisch-polnischen Komponisten Alexandre Tansman wurde im September 2018 von *Piano News* als „Klavier-CD des Monats“ gekürt und ist für *The Art Music Lounge* „eine einfach wunderbare CD ... mit derart einflussreichen Werken, dass man sie kaum beschreiben kann“ .

Parallel zu ihrer Konzertlaufbahn sind Lucia Huang und Sebastian Euler als Professoren am Konservatorium Innsbruck tätig, wo jeder der beiden eine Hauptfachklasse für Klavier solo leitet. Sie wirken regelmäßig als Juroren bei internationalen Wettbewerben und fördern in jüngster Zeit vermehrt junge Pianisten und Klavierduos in Deutschland und Österreich mit individuell konzipierten Education-Projekten und Meisterkursen.